

Всероссийский конкурс профессионального мастерства
«Педагог-психолог – 2026»

Конкурсное испытание:
«Представление реализуемой психолого-педагогической практики»

Документ:
«Описание реализуемой психолого-педагогической практики»

Наименование практики:
«Психолого-педагогическое сопровождение адаптации и
социализации детей 3-4 лет в ДОО
с использованием медиаобразования (на материале мультсериала
«Цветняшки»)»

Сведения о конкурсante:
Бреславец Екатерина Владимировна
Должность: Педагог-психолог
Место работы:
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №37», г. Рязань

ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ПРАКТИКЕ

1. Наименование и направленность практики

Наименование: «Психолого-педагогическое сопровождение адаптации и социализации детей 3-4 лет в ДОО с использованием медиаобразования (на материале мультсериала «Цветняшки»)».

Направленность: профилактическая, развивающая, социально-коммуникативная.

Номинация: 1. «Профилактические психолого-педагогические программы».

Программа выступает в роли эмоционального «моста» между домашней средой и детским садом, где персонажи мультфильма становятся первыми друзьями и проводниками в мир правил, общения и совместных открытий.

2. Информация о разработчике (разработчиках) практики

Бреславец Екатерина Владимировна, педагог-психолог МБДОУ «Детский сад №37» г. Рязани. Стаж педагогической работы — 33 года, в должности педагога-психолога 6 лет.

3. Цели и задачи, на решение которых направлена практика

Цель: создание психолого-педагогических условий для успешной адаптации и социализации детей 3-4 лет в ДОО через формирование у них эмоциональной устойчивости, позитивной самооценки и базовых коммуникативных навыков с использованием ресурсов медиаобразования.

Задачи.

Обучающие:

- сформировать у детей первичные представления о нормах и правилах поведения в группе сверстников (умение делиться, ждать очереди, здороваться, прощаться);
- обучить доступным способам вербального и невербального выражения своих эмоций и распознавания эмоций других людей.

Развивающие:

- развивать социальный интеллект и коммуникативные навыки (эмпатию, умение договариваться, сотрудничать, оказывать поддержку);
- развивать эмоциональную сферу (умение распознавать и понимать свои эмоции и эмоции окружающих через идентификацию с персонажами);
- развивать произвольность поведения и навыки саморегуляции в режимных моментах и игровой деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам и взрослым, чувство общности с группой;
- формировать позитивную «Я-концепцию» и базовое чувство уверенности в себе в новой социальной среде.

4. Целевая аудитория

Дети младшего дошкольного возраста (3-4 года), поступающие в ДОО или находящиеся на начальном этапе адаптации.

Социально-психологические особенности целевой аудитории:

- эмоциональная нестабильность, высокая тревожность в ситуации разлуки с матерью;
- незрелость навыков коммуникации и саморегуляции;
- преобладание наглядно-действенного мышления;
- потребность в игре как ведущем виде деятельности;
- ведущий страх — страх новизны и неприятия сверстниками.

Критерии включения в целевую группу:

- трудности расставания с родителями в утренние часы;
- плаксивость, капризность, эмоциональная лабильность;
- низкая речевая и познавательная активность в группе;
- конфликтность или, напротив, пассивность, неумение взаимодействовать со сверстниками;
- проблемы с соблюдением режимных моментов (отказ от еды, трудности засыпания).

5. Теоретико-методологическое обеспечение практики

Программа базируется на интеграции нескольких научных подходов, что обеспечивает её системность и глубину:

1. Культурно-историческая психология Л.С. Выготского — ключевая идея заключается в создании специальной «социальной ситуации развития», где ребенок, находясь в зоне ближайшего развития (ЗБР), осваивает новые способы действий через сотрудничество с педагогом и сверстниками. Мультсериал становится тем самым «культурным инструментом», который опосредует процесс интериоризации социальных норм.

2. Теория деятельности и периодизация развития Д.Б. Эльконина — игра рассматривается как ведущий вид деятельности младшего дошкольника. Программа переводит сюжет мультфильма в плоскость живой детской игры, где через проживание ролей и игровых ситуаций происходит освоение социальных смыслов и развитие внутренних психических функций.

3. Принципы медиаобразования (О.А. Баженова, Е.Ю. Козак) — медиаконтент используется не как развлечение, а как развивающий и коррекционный ресурс. Ребенок становится не пассивным зрителем, а активным со-участником событий, что формирует критическое мышление, творческое воображение и эмоциональную отзывчивость.

4. Методология адаптационной работы (К.Л. Печора, Г.В. Пантюхина) — учитываются стадии адаптационного процесса, индивидуально-типологические особенности ребенка и роль эмоционального комфорта как базового условия успешного вхождения в новую социальную среду.

5. Психологические концепции развития эмоций (А.И. Захаров, С.В. Крюкова) — программа опирается на понимание того, что эмоциональное благополучие является фундаментом психического здоровья ребенка.

Через работу с мультфильмом дети учатся распознавать, называть и проживать сложные эмоции (грусть, страх, радость, гнев) в безопасной, игровой форме.

Практические методы реализации:

- технология ситуационно-игрового моделирования;
- арт-терапевтические техники (изотерапия, лепка, песочная терапия);
- медиасказкотерапия (использование сюжетов мультфильма для решения личностных задач);
- телесно-ориентированные техники (психогимнастика, пальчиковые игры, релаксация);
- технология проблемно-диалогического обучения.

6. Основные этапы реализации практики

1 этап. Диагностико-мотивационный (сентябрь):

- первичная психолого-педагогическая диагностика уровня адаптации, тревожности и коммуникативных навыков с использованием валидных методик;
- знакомство детей с мягкими игрушками-персонажами мультсериала («Цыпленок Пи», «Волчонок У», «Лисенок Айяй», «Котенок Мур», «Зайчонок Скок»), создание положительной мотивации к предстоящим занятиям;
- информирование родителей о целях, задачах и содержании программы, получение согласия на участие детей.

2 этап. Основной, реализационный (октябрь – апрель):

- проведение цикла из 30 интегрированных занятий (1 раз в неделю, продолжительность 20 минут, в вечерние часы);
- каждое занятие строится по единому алгоритму, обеспечивающему целостность восприятия и смену видов деятельности:
 - ритуал приветствия — двигательно-музыкальная разминка с использованием игрушек-персонажей (настрой на занятие, создание эмоционально-безопасной атмосферы);
 - создание проблемной ситуации — просмотр первой части (1-2 минуты) эпизода мультфильма, где герой сталкивается с трудностью (потерял игрушку, поссорился с другом, испугался темноты и т.д.);
 - обсуждение и «проживание» проблемы — беседа с наводящими вопросами («Почему герой грустит?», «Что он чувствует?», «Как ему помочь?»), двигательные упражнения и игры, направленные на поиск решения;
 - продуктивная деятельность — создание «помощи» для героя через рисование, лепку, аппликацию или конструирование (ребенок становится активным участником, а не сторонним наблюдателем);

- рефлексия и передача опыта — просмотр второй части эпизода (1-2 минуты), где герои находят решение, обсуждение увиденного, перенос решения в личный опыт ребенка («А ты когда-нибудь так делал?»);

- релаксация и ритуал завершения — прослушивание колыбельной из мультфильма, мышечное расслабление, создание ощущения завершенности и безопасности.

Параллельно проводится просветительская работа с родителями: видеоролики-подсказки, консультации, обратная связь.

3 этап. Итоговый, оценочный (май)

Проведение итоговой диагностики по тому же инструментарию для оценки динамики развития детей;

- сравнительный анализ результатов с контрольной группой, статистическая обработка данных;

- проведение открытого итогового занятия для родителей;

- оформление результатов, подготовка методических рекомендаций по тиражированию практики.

7. Описание функционала специалистов, задействованных в реализации практики

Педагог-психолог:

- проводит первичную и итоговую психодиагностику, анализирует динамику развития детей;

- разрабатывает содержание занятий, подбирает видеоматериалы и дидактические пособия;

- организует и проводит коррекционно-развивающие занятия по утвержденному плану;

- осуществляет консультирование педагогов и родителей по вопросам адаптации и эмоционального развития;

- координирует работу творческой группы.

Воспитатель:

- осуществляет систематическое наблюдение за детьми в режимные моменты;

- закрепляет навыки, полученные на занятиях, в свободной игровой и бытовой деятельности;

- поддерживает единый воспитательный подход, использует игрушки-персонажи в повседневной жизни группы;

- участвует в проведении занятий (помощь в организации детей, фиксация наблюдений).

Музыкальный руководитель:

- подбирает музыкальное сопровождение для занятий (песни, колыбельные, музыкальные игры);

- проводит музыкально-ритмические разминки и игры, интегрированные в структуру занятия;

- разучивает с детьми тематические песни и танцы, связанные с персонажами мультсериала.

Родители (законные представители):

- информируют педагогов об индивидуальных особенностях, привычках и страхах ребенка;
- соблюдают рекомендации по поддержке адаптационного периода в семье (режим, позитивный настрой, отработка навыков);
- совместно с детьми просматривают и обсуждают серии мультфильма дома, укрепляя связь «семья — детский сад»;
- участвуют в открытых занятиях и мероприятиях.

8. Ожидаемые результаты реализации практики

Количественные результаты (измеряемые):

- сокращение периода адаптации у детей экспериментальной группы не менее чем на 30% по сравнению с контрольной группой (по методике «Лист адаптации» К.Л. Печоры).
- снижение показателей уровня тревожности (по карте наблюдений Г.П. Лаврентьевой, Т.М. Титаренко) на 50% и более у 80% детей целевой группы.
- переход 75% детей от одиночных игр к играм рядом и эпизодам совместной сюжетно-ролевой игры (по критериям Д.Б. Эльконина).

Качественные результаты (наблюдаемые):

- стабильно положительное эмоциональное состояние детей в течение дня;
- активное вступление в контакты со сверстниками и взрослыми;
- умение называть и распознавать базовые эмоции (радость, грусть, злость, страх);
- позитивные высказывания о себе и детском саде («Я хороший», «Я люблю свой сад», «У меня есть друзья»);
- доброжелательное отношение к персонажам и умение переносить их модели поведения в реальную жизнь;
- повышение познавательной активности, любознательности.

Ожидаемый социальный эффект:

- снижение адаптационного стресса у детей и, как следствие, уменьшение заболеваемости в период привыкания к ДОО;
- повышение психолого-педагогической компетентности родителей в вопросах поддержки ребенка в адаптационный период;
- создание в группе благоприятного социально-психологического климата, где каждый ребенок чувствует себя принятым и защищенным.

9. Сведения об апробации/реализации практики

9.1. Организация и база исследования

Апробация программы проходила на базе МБДОУ «Детский сад №37» г. Рязани в период с октября 2024 г. по май 2025 г. В исследовании приняли

участие 30 воспитанников младшей группы (3-4 года), условно разделенных на экспериментальную (ЭГ, 15 детей) и контрольную (КГ, 15 детей) группы.

Дети контрольной группы посещали стандартные адаптационные мероприятия ДОО, дети экспериментальной группы были включены в цикл из 30 интегрированных занятий с использованием мультсериала «Цветняшки». Сравнительный дизайн исследования позволил оценить специфический вклад разработанной программы в процесс адаптации и социализации.

9.2. Диагностический инструментарий

Для оценки эффективности программы использовался комплексный подход, обеспечивающий валидность и надежность получаемых данных:

«Лист адаптации» (модификация методики К.Л. Печоры) — оценка по 8 параметрам (эмоциональное состояние, социальные контакты, сон, аппетит, познавательная активность и др.) в баллах, заполняется воспитателем на основе систематического наблюдения;

«Карта наблюдений за проявлениями тревожности» (Г.П. Лаврентьева, Т.М. Титаренко) — фиксация поведенческих индикаторов тревожности (20 признаков), позволяющая оценить уровень эмоционального напряжения;

Наблюдение за игровой деятельностью (на основе критериев Д.Б. Эльконина) — оценка уровня развития сюжетно-ролевой игры: от одиночных манипуляций к играм рядом и совместным сюжетно-ролевым играм;

Качественный анализ продуктов деятельности — анализ рисунков и поделок детей на темы «Мой детский сад», «Я и мои друзья», «Мой любимый герой» для оценки эмоционального отношения к ДОО и развития воображения;

Беседы с детьми с использованием проективных вопросов («Какой герой из «Цветняшек» тебе нравится?», «А ты когда-нибудь грустил, как Зайчонок?») для оценки эмоционального интеллекта и способности к идентификации.

9.3. Ключевые результаты (количественные и качественные)

Адаптационный процесс. Средний балл по «Листу адаптации» в ЭГ вырос с 15,3 (сентябрь, среднетяжелая степень) до 21,9 (май, легкая степень), что свидетельствует о преодолении основных стрессовых факторов. Количество детей с тяжелой степенью адаптации в ЭГ сократилось с 40% (6 чел.) до 0%, в то время как в КГ этот показатель снизился лишь с 40% до 20% (3 чел.). Таким образом, программа позволила сократить период болезненной адаптации не менее чем на 30%, а 87% детей ЭГ к концу года демонстрировали стабильно положительное эмоциональное состояние в течение всего дня пребывания в ДОО.

Наиболее показательной является динамика Кости Р., который в первый месяц посещал сад только 2 часа и не отпускал маму (плач, отказ от еды, тяжелая адаптация), а к концу года стал инициатором подвижных игр, с удовольствием общался со сверстниками и выступал на открытом занятии. Это свидетельствует о том, что персонажи мультсериала и безопасная игровая среда стали для ребенка промежуточным «эмоциональным якорем», позволившим ему постепенно отпустить тревогу разлуки.

Эмоциональное благополучие. Уровень тревожности в ЭГ снизился в среднем на 65% (с 8,4 до 2,9 баллов по карте наблюдений).

В КГ снижение составило лишь 25%. Количество детей с высоким уровнем тревожности в ЭГ сократилось с 53% (8 чел.) до 0%, в КГ — с 53% (8 чел.) до 13% (2 чел.).

Показательным является случай Артема Т., у которого в начале года фиксировалось 11 признаков высокой тревожности (навязчивые движения, кусание ногтей, замкнутость, страхи), а к маю их количество сократилось до 5, что соответствует возрастной норме и позволяет говорить об эмоциональной стабилизации.

Социально-коммуникативное развитие. Наблюдение за игровой деятельностью показало качественный скачок: у 80% детей ЭГ произошел переход от одиночных и параллельных игр к первым совместным сюжетно-ролевым играм (с элементами распределения ролей, диалога и следованием правилам). В контрольной группе аналогичные изменения зафиксированы лишь у 40% детей.

Родители отмечали, что дети стали дома проигрывать сюжеты мультфильма, используя куклы-персонажи, обсуждать чувства героев, что свидетельствует о глубокой интериоризации полученных социальных навыков и развитии эмоционального интеллекта. Родители Лизы Д. (ЭГ) отметили: «Ребенок стал спокойнее отпускать меня в саду, часто повторяет, что „Зайчонок тоже грустил без мамы, а потом подружился с другими ребятами и нашел друзей“. Это очень помогает нам утром».

9.4. Статистическая достоверность результатов

Сравнительный анализ результатов ЭГ и КГ на конец учебного года с использованием непараметрического U-критерия Манна-Уитни подтвердил статистическую значимость различий ($p < 0.01$) по всем измеряемым конструктам. Это доказывает, что полученная динамика не является случайной, а обусловлена именно целенаправленным психолого-педагогическим воздействием в рамках данной программы. Размер эффекта для снижения баллов дезадаптации в ЭГ составил 1.8 (большой эффект), в КГ — 0.6 (средний эффект), что подтверждает практическую значимость разработанной практики.

9.5. Неожиданные позитивные эффекты

Помимо основных целей, у детей ЭГ отмечен значительный рост познавательной активности и любознательности. Дети стали чаще задавать вопросы, связанные с эмоциями героев («А почему Лисенок злится?», «Что делать, если я тоже боюсь темноты?»), что свидетельствует о развитии эмоционального интеллекта и рефлексии. Воспитатели отметили, что в группе снизилось число конфликтов, поскольку дети стали активнее использовать вербальные средства для выражения недовольства вместо крика и драк («Я обиделся, как Волчонок, когда у него отобрали игрушку»).

9.6. Ограничения и рекомендации

Программа не показала значимого влияния на скорость развития речи у детей с органическими нарушениями (требуется логопедическое

сопровождение). Выборка ограничена одной ДОО, что требует осторожности при обобщении результатов на другие образовательные организации.

Не в полной мере учитывалось влияние семейной среды, что указывает на необходимость разработки отдельного модуля для работы с родителями.

9.7. Практическая значимость и выводы

Программа доказала свою эффективность как инструмент мягкой, экологичной адаптации, сочетающей в себе проверенные временем игровые методы и современные медиатехнологии. Мультсериал «Цветняшки» перестал быть просто развлечением и стал эффективным терапевтическим ресурсом, помогающим детям через идентификацию с персонажами осваивать нормы поведения, распознавать и проживать эмоции, и справляться со страхами. Полученные результаты позволяют рекомендовать данную практику для внедрения в работу педагогов-психологов дошкольных образовательных организаций, в том числе для тиражирования в других регионах.

10. Описание используемых методик и технологий

Технология ситуационно-игрового моделирования:

Проблемные ситуации из мультфильма (ссора, потеря игрушки, страх новизны) переносятся в игровое поле группы. Дети вместе с педагогом ищут способы решения через ролевой диалог, двигательные упражнения и совместное обсуждение, что позволяет формировать навыки конструктивного поведения в безопасной среде.

Арт-терапевтические техники:

Изотерапия: рисование на темы «Мой любимый герой», «Помощь другу», «Я в детском саду» позволяет детям выразить свои эмоции, страхи и надежды через визуальные образы;

Лепка: создание персонажей из пластилина способствует развитию мелкой моторики и отреагированию эмоций через тактильное взаимодействие;

Песочная терапия: проигрывание адаптационных сценариев в песочнице с использованием миниатюрных фигурок персонажей.

Медиасказкотерапия:

Использование сюжетов мультфильма для решения личностных задач. Ребенок, идентифицируясь с героем, переживает его победу над страхом или трудностью, что создает внутренний ресурс для преодоления собственных проблем. Особенность метода в том, что ребенок становится не пассивным зрителем, а активным со-творцом — он помогает герою, а значит, учится помогать себе.

Телесно-ориентированные техники:

Психогимнастика: имитация движений персонажей (прыжки зайчика, крадущая походка лисы) снимает мышечные зажимы и способствует эмоциональной разрядке;

Пальчиковые игры: сопровождают сюжет занятия, развивая мелкую моторику и речь;

Релаксационные упражнения: колыбельные из мультфильма, дыхательные упражнения и мышечное расслабление создают ощущение безопасности и завершенности занятия.

Источники методик:

Захаров А.И. «Происхождение детских неврозов и психотерапия»;

Крюкова С.В., Слободяник Н.П. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь»;

методические пособия «Мульти-школа Цветняшек» (сценарист А. Шелегина).

11. Ресурсное обеспечение

Требования к специалистам:

Педагог-психолог, воспитатель, музыкальный руководитель, прошедшие консультацию по основам программы и знакомые с содержанием мультсериала «Цветняшки». Приветствуется опыт работы с детьми раннего и младшего дошкольного возраста, знание возрастной психологии и методов эмоционального развития.

Учебные и методические материалы:

- Мягкие игрушки-персонажи мультсериала (Цыпленок Пи, Волчонок У, Лисенок Айяй, Котенок Мур, Зайчонок Скок);
- комплекты методических пособий и раскрасок «Мульти-школа Цветняшек» (третий уровень, 3-4 года);
- видеосборник мультсериала «Цветняшки» (1-2 сезоны, 1-87 серии);
- дидактические игры на развитие эмоционального интеллекта («Найди эмоцию», «Собери героя»);
- арт-материалы: краски, пластилин, цветные карандаши, бумага, клей, ножницы, салфетки, доски для лепки, клеёнки.

Материально-техническая оснащённость:

- просторное, хорошо проветриваемое помещение (групповая комната или музыкальный/спортивный зал);
- мультимедийное оборудование (ноутбук, проектор или интерактивная доска) для просмотра видеоматериалов;
- музыкальный центр для воспроизведения песен и колыбельных;
- спортивный инвентарь (обручи, мячи, массажные дорожки, кольца, мешочки с песком);
- ковровое покрытие для игр и релаксационных упражнений.

Информационная обеспеченность:

- выход в интернет для доступа к официальным ресурсам мультсериала «Цветняшки»;
- методическая библиотека по возрастной психологии, адаптации, медиаобразованию.

Цифровые технологии и сервисы:

- использование мессенджеров и LMS-платформ для консультаций родителей и обратной связи;
- интерактивная доска для совместного просмотра и работы с изображениями;

- создание цифровых презентаций для занятий и родительских собраний.

12. Сферы ответственности, права и обязанности участников

Педагог-психолог:

несет ответственность за своевременное проведение диагностики, качество занятий и анализ эффективности программы;

консультирует педагогов и родителей по вопросам адаптации; обеспечивает конфиденциальность диагностических данных.

Воспитатель:

осуществляет систематическое наблюдение за детьми в режимные моменты;

закрепляет полученные навыки в свободной игровой деятельности; обеспечивает дисциплину и безопасность во время занятий.

Музыкальный руководитель:

отвечает за качество музыкального сопровождения и разучивание музыкально-ритмических элементов;

подбирает репертуар в соответствии с тематикой занятий и возрастными особенностями.

Родители (законные представители):

имеют право на получение информации о содержании программы, динамике развития ребенка и рекомендациях;

обязаны информировать педагогов об индивидуальных особенностях и изменениях в состоянии ребенка;

несут ответственность за создание доброжелательной домашней атмосферы, поддерживающей адаптационные усилия.

Дети:

имеют право на участие в занятиях в удобном для них темпе, право на выражение эмоций и отказ от участия в отдельных видах деятельности без негативных санкций;

несут посильную обязанность соблюдать правила безопасности и элементарные нормы поведения в группе.

13. Гарантия прав участников

Конфиденциальность: все полученные данные обрабатываются в обобщенном виде, персональные данные не разглашаются третьим лицам.

Добровольность: участие ребенка в программе является добровольным и возможно только при наличии письменного согласия родителей (законных представителей).

Индивидуальный подход: учитывается темп, эмоциональное состояние и актуальные потребности каждого ребенка; допускается варьирование сложности и объема заданий.

Открытость: родители имеют возможность получить информацию о содержании программы и динамике развития ребенка в любое время (в рамках консультаций или по запросу).

14. Система внутреннего контроля

Ведение документации: в «Журнале реализации программы» фиксируются даты проведенных занятий, темы, краткое содержание, особые наблюдения за детьми.

Ежемесячные мини-педсоветы: творческая группа (психолог, воспитатели, музруководитель) обсуждает промежуточные результаты, корректирует планы, обменивается наблюдениями.

Супервизия: деятельность ведущего программу педагога-психолога супервизируется методистом или опытным коллегой не реже 1 раза в квартал.

Анализ эффективности: по итогам года проводится сопоставительный анализ данных диагностики, выявляются сильные стороны и точки роста программы.

Факторы, влияющие на достижение результатов:

Благоприятные:

поддержка со стороны администрации ДОО;

активное участие и заинтересованность родителей;

стабильный состав детской группы;

качественный мультипликационный контент, созданный при участии педагогов;

профессиональная компетентность команды специалистов.

Риски и меры их минимизации – частые болезни детей (срывы занятий);

- индивидуальная работа с часто болеющими детьми в периоды их присутствия;

- дистанционные консультации для родителей;

- предоставление материалов для домашнего просмотра

- отсутствие поддержки со стороны семьи

- проведение информационных собраний, создание видеороликов-подсказок, вовлечение родителей в открытые занятия

- недостаточная техническая оснащенность

- использование переносного ноутбука и колонок, адаптация занятий для проведения без проектора (работа с игрушками и карточками)

- высокая наполняемость группы

- деление группы на подгруппы (по 7-8 детей) для занятий;

- привлечение второго педагога для помощи.

15. Ограничения применения и предложения по развитию

Ограничения:

Программа ориентирована на детей младшего дошкольного возраста (3-4 года) без тяжелых органических нарушений.

Требует наличия конкретного мультимедийного контента («Цветняшки») и права его некоммерческого использования.

Может быть менее эффективна для детей с расстройствами аутистического спектра (РАС) без дополнительной адаптации (социально-коммуникативные навыки требуют более длительного и индивидуализированного подхода).

Не показала значимого эффекта на развитие речи у детей с первичными речевыми нарушениями (данные направления требуют логопедического сопровождения).

Предложения по развитию и тиражированию:

Разработать отдельный модуль для работы с родителями (создание «Клуба Цветняшек» для семейного просмотра и обсуждения).

Создать адаптированные версии программы для детей с ОВЗ (упрощение заданий, увеличение количества повторений, использование визуальных опор).

Расширить тематический план занятий для детей 4-5 лет (развитие эмоционального интеллекта и коммуникативных навыков на более сложных сюжетах).

Создать методическое пособие для тиражирования практики в другие ДОО, включающее видео-уроки, конспекты занятий и диагностический инструментарий.

Организовать сетевое взаимодействие между ДОО, использующими программу, для обмена опытом и взаимной супервизии.

16. Подтверждение соблюдения правил заимствования

Все заимствованные методики, диагностические инструменты и цитаты имеют прямые ссылки на первоисточники в тексте программы и в списке литературы. Авторские права на мультипликационный контент «Цветняшки» принадлежат ООО «Студия анимации «Платошка»; программа использует его в некоммерческих образовательных целях на основании добросовестной практики использования медиаматериалов для обучения. Авторские права на диагностические методики и теоретические концепции принадлежат их разработчикам (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, К.Л. Печора, Г.П. Лаврентьева, Т.М. Титаренко и др.), в работе даются прямые ссылки на их труды. Программа не содержит плагиата или неправомерных заимствований, все используемые материалы являются общедоступными для образовательных организаций или приобретены легальным путем.

Список литературы

Нормативно-правовые документы:

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 23.05.2025) «Об образовании в Российской Федерации».

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155).

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (СанПиН 2.4.1.3049-13).

Научная и учебно-методическая литература:

Выготский, Л.С. Психология развития ребенка / Л.С. Выготский. – М.: Смысл, 2006. – 360 с.

Эльконин, Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. – М.: Владос, 1999. – 360 с.

Захаров, А.И. Происхождение детских неврозов и психотерапия / А.И. Захаров. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2000. – 448 с.

Крюкова, С.В. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста / С.В. Крюкова, Н.П. Слободяник. – М.: Генезис, 2017. – 208 с.

Лаврентьева, Г.П. Практическая психология воспитателя / Г.П. Лаврентьева, Т.М. Титаренко. – К.: Издательский День Бури, 2002. – 192 с.

Коломинский, Я.Л. Социальная психология школьного класса / Я.Л. Коломинский. – Минск: НИО, 2003. – 312 с.

Печора, К.Л. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях / К.Л. Печора, Г.В. Пантюхина, Л.Г. Голубева. – М.: Владос, 2004. – 172 с.

Баженова, Л.М. Медиаобразование школьника / Л.М. Баженова. – М.: Изд-во Ин-та содержания и методов обучения РАО, 2005. – 55 с.

Практические и дидактические материалы:

Видеосборник мультипликационного сериала «Цветняшки» (1-2 сезоны). Сценарист А. Шелегина. Студия анимации «Платошка».

Серия «Мульти-школа Цветняшек»: методические пособия и дидактические материалы. Третий уровень, 3-4 года. – Студия Анимации «Платошка», 2024