

Всероссийский конкурс профессионального мастерства
«Педагог-психолог- 2026»

Конкурсное испытание
Представление реализуемой психолого-педагогической
практики

Документ
Описание реализуемой психолого-педагогической практики
«Мой не выдуманный волшебный мир»

Сведения о конкурсante

Ф.И.О. Столярова Любовь Анатольевна

Должность - педагог-психолог

Место работы – муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение г. Мценска «Детский сад № 9»

Общие сведения о практике.

Наименование «Мой не выдуманный волшебный мир» (из авторского альбома эмоций «Моё разноцветное детство», направленного на формирование эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста посредством развития воображения)

Направленность практики: коррекционно-развивающая.

Информация о разработчике практики: педагог-психолог МБДОУ г. Мценска «Детский сад № 9» Столярова Л.А. Стаж работы- 5 лет, ВКК.

Цели и задачи, на решение которых направлена практика

Цель: развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста в процессе формирования эмоционального интеллекта.

Задачи:

- создание условий для формирования представлений об окружающей действительности, накопление игрового и жизненного опыта детей, гармоничное взаимодействия с взрослыми;
- обогащение пространственной предметно-развивающей среды дошкольников, развитие кругозора, развитие познавательной и эмоциональной сферы детей, развитие высших психических функций;
- воспитание толерантности и нравственных чувств дошкольников, развитие эмпатии, способности справляться с излишней застенчивостью и страхами;
- развитие творческого, наглядно-образного и критического мышления, коммуникативных навыков и установки положительного отношения к себе, формирование адекватной самооценки и умения анализировать;
- способствование снятию психоэмоционального напряжения, актуализации эмоций через жестовые и мимические формы взаимодействия.

Целевая аудитория: обучающиеся подготовительной группы компенсирующей направленности 6-7 лет.

Практики и направленность практики: методическая разработка.

В своей профессиональной деятельности я отмечаю сложности развития высших психических функций у детей старшего дошкольного возраста, препятствующих их успешному обучению в школе и всестороннему развитию. Особое место в развитии познавательных процессов имеют показатели низкого или ниже среднего уровня развития воображения, что мне удаётся выявить в начале учебного года, при диагностическом исследовании и в процессе наблюдения при взаимодействии с детьми. Грамотный подбор инструментария в работе, консультативная, просветительская и профилактическая работа с педагогами и семьями, слаженная и единая система коррекционно-развивающей работы со специалистами дают возможность сделать процесс коррекции результативным, доступным и действенным. Сформированность эмоционального интеллекта у дошкольников, умение проявлять эмпатию, развитое воображение являются тем «набором» качеств, позволяющих коммуницировать, достигать поставленных целей в различных сферах жизни,

способствует развитию творческого потенциала. Выбор, разработка и апробация данной методики станет доступным дидактическим материалом для формирования заинтересованности среди взрослых и детей в вопросах работы с эмоциями, развитии образного мышления и воображения в процессе игровых манипуляций и средством налаживания контакта между ребёнком и родителями, направленных на умение лучше понимать чувства друг друга.

Теоретико-методологическое обеспечение практики.

Теоретическое обеспечение развития эмоционального интеллекта через воображение детей в детском саду опирается на ключевые идеи Л.С. Выготского и его последователей.

Таковыми ключевыми идеями являются:

- Единство аффекта и интеллекта. Выготский рассматривал их как динамическую, а не статичную связь. Это означает, что эмоции и мышление не существуют отдельно, а взаимно влияют друг на друга в процессе развития детей.

- «Обобщение переживаний» («аффективное обобщение»). В дошкольном возрасте у ребёнка появляется способность осмысливать свои переживания, что приводит к новым отношениям к себе и появлению внутренней борьбы противоречий.

- Закон общего эмоционального знака. Выготский отмечал, что всякое чувство стремится воплотиться в соответствующие образы. Это означает, что эмоциональная жизнь ребёнка напрямую влияет на его воображение: то, что вызывает у него сильные чувства, легче и ярче запечатлевается в образах.

- Роль воображения в развитии. В старшем дошкольном возрасте мышление и воображение тесно связаны: ребёнок не просто воспроизводит опыт, но и додумывает, создаёт нечто новое. Воображение становится инструментом, который помогает не только познавать мир, но и осознавать, анализировать и даже предвосхищать эмоциональные реакции - как свои, так и других людей.

- Ведущая роль игры. Выготский подчёркивал, что игра - это ведущая деятельность дошкольника, в которой развиваются высшие психические функции и формируется социальная личность. Именно в игре, особенно сюжетно-ролевой, ребёнок через воображение моделирует социальные отношения, примеряет разные роли и учится понимать чувства других.

Изучив труды учёных по вопросу развития и формирования эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста, я убедилась во взаимосвязи уровня развития психических процессов детей и умении распознавать чувства окружающих. Ведь дошкольный возраст является одним из важнейших периодов становления эмоциональной сферы (Л.С. Выготский, Е.Е. Кравцова). Данный период характеризуется активным вхождением дошкольника в социальный мир, где познавательные процессы перемещаются с «мира вещей» на «мир людей». Меняется форма общения с окружающими, интересы ребенка становятся направлены на познание социальной стороны

жизни людей, на характер их взаимоотношений, дошкольник начинает соотносить свое поведение с социумом. В связи с этим, дошкольник учится регулировать свое поведение, между возникающим у него аффектом и поступком появляется момент осознания и контроля, по Л.С. Выготскому «обобщение переживаний», по Е.Е. Кравцовой «интеллектуализация аффекта». Ребенок начинает осознавать свои переживания и контролировать их. Осознание своих переживаний ведет к появлению внутренних противоречий, когда хочу и надо сталкиваются внутри ребенка, и порождают определенное поведение.

Принципы и подходы работы в детском саду:

1. Принцип «зоны ближайшего развития». Задания и игры должны быть «чуть сложнее», чем то, что ребёнок может сделать самостоятельно. Это стимулирует его развитие, помогая осваивать новые способы понимания и управления эмоциями.

2. Деятельностный подход. Развитие происходит в активной деятельности — игре, театрализации, совместном творчестве. Именно через действие и взаимодействие с другими людьми (взрослым или сверстниками) ребёнок усваивает эмоциональные нормы и развивает эмпатию.

3. Использование арт-терапевтических и игровых методов. Рисование, театрализованные игры, импровизации позволяют ребёнку наглядно выражать и «проживать» эмоции, что способствует их осознанию и вербализации.

4. Акцент на эмпатии и просоциальном поведении. Развитие эмоционального интеллекта в этом подходе связывается с формированием у ребёнка способности понимать и учитывать чувства других, что внутренне обусловлено появлением простейших просоциальных мотивов (стремления делать что-то полезное для окружающих).

5. Создание безопасной психологической среды. Для творческого процесса необходимо спокойствие, свободное время и дружелюбное отношение взрослых и сверстников. Комфортная и «здоровая» атмосфера позволяет во процессе взаимодействия детей и взрослых научиться не только лучше понимать друг друга, но и преодолевать стеснения, излишнюю тревожность и замкнутость в проявлении своих настоящих чувств и эмоций.

Методы и формы работы:

- **Придумывание сюжетов и окончание историй.** Дети совместно сочиняют сказки, где герои сталкиваются с эмоциональными задачами, что помогает им осмысливать и проживать разные чувства. На практике здесь возникают на начальном этапе взаимодействия сложности, потому как не развитое воображение не позволяет придумать, опираясь на имеющиеся зрительные ориентиры, дальнейшее развитие истории. Кроме того, иногда дети «зажаты» и не умеют выражать свои эмоции, сопереживать героям сказки, анализировать и оценивать поступки. Но, начиная с небольших историй (сказок) мы сначала учимся эмоционально передавать содержание, а

затем придумывать свои варианты продолжения, получая эмоционально окрашенные, неповторимые произведения.

- **Театрализованные игры и игры-драматизации.**

Перевоплощаясь в персонажей, дети учатся понимать мотивы героев, сопереживать им, что развивает эмпатию и умение распознавать эмоции по мимике и жестам. Здесь происходит так называемый «полёт» фантазии, ведь один и тот же образ можно представить разным способами, начиная от мимики и жестов, дополняя костюмами, не боясь быть неправильно оценённым. Дети, изначально испытывающие стеснение и тревогу, начинают чувствовать себя увереннее, охотнее пробуют себя в новых ролях и образах, получая удовольствие от процесса.

- **Использование визуальных опор** («эмоциональный конструктор»). Дети «собирают» эмоцию из простых деталей: образ (картинка, маска), поза тела, слово. Это помогает конкретизировать и вербализовать чувства. На занятиях я предлагаю детям и «изобразить» движением тела изобразить ту или иную эмоцию, мимикой показать её, и узнать и назвать показанную эмоцию в играх: «Домик настроения», «Умнясики в саду», «Покажи эмоцию», «Найди пару эмоции» и пр.

Таким образом, теория Выготского даёт прочную научную базу для практики: она показывает, что воображение — не просто «забава», а мощный инструмент, который помогает дошкольнику «прожить» эмоции, осмыслить их и через это развить эмоциональный интеллект.

Основные этапы реализации практики

Для реализации поставленных целей были определены последовательные этапы работы, направленной на развитие эмоционального интеллекта через воображение с детьми старшего дошкольного возраста в коррекционно-развивающей работе:

1 этап. Изучение психолого-педагогической литературы по выбранной теме. Анализ полученных знаний, определение путей дальнейшего сотрудничества со всем участниками образовательных отношений по выбранной теме.

Изучение психолого-педагогической литературы по выбранной теме и анализ полученных знаний, подбор методов и форм работы позволили провести начальный этап, включающий в себя просвещение родителей и педагогов по вопросу важности формирования эмоционального интеллекта, вовлечение в процесс коррекционно-развивающей работы, направленной на всестороннее развитие дошкольников. Полученные сведения позволили сделать подбор игр, упражнений и заданий, способствующим развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста, создав хорошую методическую базу для работы в этом направлении.

2 этап. Диагностическое обследование дошкольников для выявления уровней развития воображения и эмоционального интеллекта, наблюдение в процессе взаимодействия с детьми на занятиях. Анализ результатов,

подбор методов и форм работы по развитию воображения и формированию эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста.

Проводимое мною ежегодное диагностическое обследование детей старшего дошкольного возраста, в рамках реализации задач годового плана («Экспресс диагностика в детском саду» Л.Г. Павлова Н.Н. Руденко) помогли мне определить уровень развития воображения у испытуемых и наметить план коррекционно-развивающей работы с детьми, испытывающими трудности в развитии и освоении программы развития. Методики «Тест тревожности» Р. Тэммл, М. Дорки, В. Амен («Выбери нужное лицо») и «Эмоциональные лица» Н. Я. Семаго, М.М. Семаго позволили определить уровень сформированности эмоционального интеллекта и начать работу в данном направлении, в сотрудничестве с педагогами, специалистами детского сада и семьями. Регулярное наблюдение за детьми в рамках индивидуальной работы, фронтальных занятий, присутствия на занятиях музыкального руководителя, режимных моментах играет огромную роль в сборе информации по данному направлению моей работы и определению путей сотрудничества.

3 этап. Практическая часть психолого-педагогической практики, направленная на развитие эмоционального интеллекта через воображение в процессе создания нового продукта творчества детьми и педагогом-психологом в коррекционно-развивающей работе

В процессе реализации целей и задач данной психолого-педагогической практики планируется создать все необходимые условия для достижения поставленных целей по формированию эмоционального интеллекта и развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста, в процессе коррекционно-развивающей работы. Необходимо выстроить процесс обучения и развития детей в игровой форме, насыщенной наглядными материалами, позволяющими использовать игровой и жизненный опыт детей в процессе развития воображения при создании нового продукта творчества, являющегося методическим пособием для занятий с детьми. Важно отметить, что пособие является безопасным и доступным материалом для работы, систематически дополняемым и постоянно обогащаемым для дальнейшего всестороннего развития детей и формирования эмоционального интеллекта.

Описание функционала специалистов, задействованных в реализации практики.

Безусловно, для всестороннего развития детей и коррекции определённых процессов ВНД у детей дошкольного возраста необходимо создать все условия, позволяющие реализовать цели и задачи образовательной программы ДОО. Так, в работе по развитию воображения и формирования эмоционального интеллекта у дошкольников необходимо полное сотрудничество воспитателей групп, педагога-психолога, учителей-дефектологов, учителей- логопедов и музыкального руководителя детского сада.

Моя задача в работе по развитию воображения строится на диагностическом исследовании, анализе полученных сведений, разработке

индивидуальных программ развития, подборе методической базы для работы и сотрудничестве в рамках реализации целей и задач с педагогами детского сада. Кроме того, просветительская и профилактическая работа с педагогами и специалистами ДОО, позволяют мне сделать процесс коррекции действенным, грамотно выстроенным и продуктивным. А реализация поставленных задач психолого-педагогической практики помогает при тесном взаимодействии педагогов, построенном на доверии, сотрудничестве и взаимопонимании, достичь желаемых результатов в вопросах всестороннего развития дошкольников и коррекции.

Воспитатели групп регулярно обогащают окружающую предметно-пространственную среду дошкольников, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей, делают разнообразными занятия по развитию творческого потенциала, воображения, стимулируют умение радоваться своим и чужим успехам, получать удовольствие от совместного творчества. Получив результаты определения уровня развития воображения, образного мышления я даю рекомендации по подбору игр, заданий и упражнений для дальнейшей работы с детьми, направленной на коррекцию и развитие психических процессов дошкольников (мышления, воображения, восприятия).

На музыкальных занятиях в процессе творчества, при взаимодействии с музыкальным руководителем нам удаётся раскрепостить детей, научить их быть собой, демонстрируя свои искренние эмоции, не боясь какого-либо оценивания. Музыкальная деятельность является отличным способом проявления себя и создания новых образов, развития артистизма при разыгрывании ролей, выплеска эмоций в творческом взаимодействии. Совместно с музыкальным руководителем мы придумываем новые способы преодоления стеснения, неуверенности детей, грамотно вовлекая их в творческий процесс. Слушая музыкальные произведения, дети учатся фантазировать, ассоциировать музыку с настроением и образами, тем самым развивая воображение. Вместе мы выбрали музыкальное сопровождение для нашей деятельности, ставшее отличным приёмом арт-терапии в работе, направленной на гармонизацию процесса и развития эмоционального интеллекта.

Учителя-логопеды и дефектолог включают в свою работу задания и упражнения, направленные на развитие воображения (придумывание продолжения историй, диалоги и пр.), гибкости ума, мышления и умения создавать новые образы. В индивидуальной работе и фронтальных занятиях используют рекомендованные мною приёмы, направленные на поддержку детской инициативы, умению рассуждать и анализировать, искать новые пути решения предложенной проблемной ситуации. Таким образом, совместная наша работа является системной, результативной и значимой в вопросах развития эмоционального интеллекта дошкольников и помогает реализовать поставленные цели и задачи психолого-педагогической практики.

Ожидаемые результаты реализации практики.

При реализации данной психолого-педагогической практики, грамотно выстроенном процессе развития и взаимодействия с детьми и взрослыми планируется достичь следующих результатов:

- **Обогащение и разнообразие эмоционального мира детей** старшего дошкольного возраста. От базовых эмоций (страха, радости) дети переходят к более сложной гамме чувств: радуются и сердятся, восторгаются и удивляются, ревнуют и грустят, удивляются. Изменяется и внешнее проявление эмоциональных реакций (взгляды, улыбки, жесты, позы, движения). Кроме того, ребенок осваивает выражение чувств с помощью интонации, мимики, что помогает ему понять переживания другого человека, дошкольники способны к сотрудничеству с другими людьми. Находясь в группе сверстников, они умеют считывать чужие эмоции и адекватно реагировать на переживания своих друзей. Им понятны нормы и правила, они следуют им, хотя личные желания и потребности доминируют, детям старшего дошкольного возраста уже хорошо известно чувство сопереживания, они способны проявить деятельную заботу по отношению к близкому человеку.

- **Развитие мышления.** Достижение высокого уровня развития наглядно-образного мышления и развитие логического мышления, что способствует формированию способности ребенка выделять существенные свойства и признаки предметов окружающего мира, формирование способности сравнения, обобщения, классификации. Старший дошкольник уже может устанавливать причинно-следственные связи, находить решения проблемных ситуаций. Дети могут делать исключения на основе всех изученных обобщений, выстраивать серию из 6—8 последовательных картинок в процессе обучения и развития.

- **Развитие воображения.** Как известно, старший дошкольный и младший школьный возраст характеризуются активизацией функции воображения – в начале воссоздающего (позволявшего в более раннем возрасте представлять сказочные образы), а затем и творческого (благодаря которому создается принципиально новый образ). Ведь этот период является сензитивным для развития фантазии. Развитие воображения в старшем дошкольном возрасте обуславливает возможность сочинения детьми достаточно оригинальных, и последовательно разворачивающихся историй. В ходе реализации данной психолого-педагогической практики планируется достичь умения использовать полученный опыт в создании детьми новых образов в игре и взаимодействии, проявлении творческого потенциала и умении находить креативные решения в предложенных проблемных ситуациях. В процессе реализации задач практики, обучающиеся смогут повысить уровень развития воображения путём выполнения игровых приёмов, заданий и упражнений, взаимодействуя друг с другом.

- **Создание комфортных условий взаимодействия.** Снижение стрессовых состояний, снижение уровня нервно-психического напряжения у детей, повышение общего эмоционального тонуса, развитие положительных

эмоций позволят сделать процесс обучения и развития в дошкольном возрасте интересным и действенным. Умение принимать самостоятельные решения в разрешении конфликтов, совместное преодоление трудностей, проявление эмпатии и формирование социально-коммуникативных навыков у детей станут прекрасным фундаментом для формирования сильной и уверенной в себе личности ребёнка.

Сведения об апробации и реализации практики.

Данная психолого - педагогическая практика была апробирована мною с детьми старшего дошкольного возраста групп компенсирующей направленности в рамках фронтальной работы и на индивидуальных занятиях.

Место реализации психолого-педагогической практики: МБДОУ г. Мценска «Детский сад №9», подготовительная группа компенсирующей направленности «Шалунишки», «Умники» (возраст детей: 6- 7 лет).

Психолого-педагогическая практика «Мой не выдуманный волшебный мир» прошла апробацию на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения города Мценска «Детский сад № 9» в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Подтверждением положительной оценки внедрения данной психолого-педагогической технологии стало повышение заинтересованности детей в игровом процессе, овладении ими приёмов использования жестов, мимики в общении, повышение уровня развития воображения, понимании взрослыми значимости сформированности эмоционального интеллекта в дошкольном возрасте. Полученный продукт творчества стал наглядным пособием, собравшим в себе эмоциональный опыт детей, умение анализировать, чувствовать, понимать других людей, «проигрывать» свои страхи и переживания.

Данная методическая разработка получила положительную оценку среди коллег, став отличным инструментом в коррекционно-развивающей работе с детьми, направленной на развитие воображения и процессов высшей нервной деятельности детей.



ПРИЛОЖЕНИЕ

Дидактическая игра «Собери эмоции»



Дидактические материалы для развития воображения и формирования эмоционального интеллекта (в индивидуальной и фронтальной формах работы).

